

Anna Seweryn  
Uniwersytet Śląski w Katowicach  
Instytut Bibliotekoznawstwa i Informatyki Naukowej

# **WIRTUALNA INFORMACJA KULTURALNA**

**– Internet jako źródło informacji o teatrze polskim**

# INTERNET

---

- obecnie najbardziej ekspansywny, najdynamiczniej rozwijający się środek przekazu o ogromnym potencjale, m.in. w zakresie informowania, komunikowania i działań marketingowych;
- możliwość szybkiej, interaktywnej i sprawnej komunikacji z szerokim gronem odbiorców;
- transformacja procesów tworzenia, dystrybucji i recepcji kultury.

# TEATR POLSKI W SIECI

## Wyszukiwanie w wyszukiwarkach (na przykładzie GOOGLE)

[klucz wyszukiwawczy]	[liczba trafień]
teatr	11,300,000
teatr (język polski)	5,080,000
„teatr polski”	233,000
„polski teatr”	107,000
teatr +Polska	2,260,000
teatr (język polski, wyszukiwanie w tytule strony)	541,000
teatr (język polski, wyszukiwanie w adresie strony)	362,000

# TEATR POLSKI W SIECI

## Wyszukiwanie w katalogach stron www

Onet (Kultura i sztuka > Przedstawienia)	577
Interia (Kultura i sztuka > Teatr)	420
Gazeta.pl (Czas wolny, kultura > Teatr)	370
Wirtualna Polska (Kultura i sztuka > Teatr)	326
Gery.pl (Kultura, sztuka > Teatr)	22
Google (Kultura i sztuka > Teatr)	27
dmoz – Open Directory Project [Netscape] (Arts > Performing Arts > Theatre)	5,517 (w tym 18 w języku polskim)

# PRÓBA TYPOLOGII

---

- ✘ wortale teatralne  
(wraz z funkcjonującymi w ich obrębie teatrologicznymi bazami danych);
- ✘ strony domowe poszczególnych teatrów (instytucji teatralnych);
- ✘ strony domowe konkretnych spektakli;
- ✘ strony domowe poszczególnych twórców teatralnych;
- ✘ witryny organizacji i stowarzyszeń teatralnych;
- ✘ teatralne czasopisma fachowe w wersji elektronicznej;
- ✘ bibliografie teatru w wersji elektronicznej dostępne online;
- ✘ inne strony www poświęcone różnym aspektom życia teatralnego.

# WORTALE TEATRALNE (1)

---

profesjonalne serwisy  
poświęcone problematyce teatru w ogólności.

Oferują one różnego typu informacje, m.in.:  
dane adresowe teatrów,  
informacje o aktualnych wydarzeniach, repertuary, sylwetki  
aktorów, wywiady, recenzje itp.

Prowadzone są przez organizacje teatralne  
lub osoby prywatne zafascynowane światem teatru.

Z reguły są systematycznie aktualizowane,  
a jednocześnie mają charakter względnie stały,  
w tym sensie, iż raz założony serwis przez wiele lat służy  
swoim użytkownikom.

# WORTALE TEATRALNE (2)

---

„Dziennik Teatralny”  
(<http://www.teatry.art.pl>)

Polski Wortal Teatralny „e-teatr.pl”  
(<http://www.e-teatr.pl>)

„Serwis teatralny – Theatron,”  
(<http://www.teatr.win.pl>)

„Teatr dla Was”  
(<http://www.teatr.dlawas.com/tdw/index.php>)

# WORTALE KULTURALNE

---

(nieco ogólniejsze serwisy,  
w ramach których problematyka teatru  
pojawia się obok zagadnień związanych z kinem, literaturą,  
muzyką, sztuką, architekturą, fotografią itp.)

np. „Culture.pl” (<http://www.culture.pl>),

Kulturalny Rozkład Jazdy „kulturaonline.pl” ([http://  
www.kulturaonline.pl/teatr,kulturaonline.pl,teatr.html](http://www.kulturaonline.pl/teatr,kulturaonline.pl,teatr.html)),

Kulturalia – Serwis Kulturalny Uniwersytetu Szczecińskiego (  
<http://www.us.szc.pl/teatr/>).

Ciekawe praktyczne rozwiązanie oferują także miejskie serwisy  
informacyjne należące do sieci Nasze Miasto ([http://  
www.naszemiasto.pl/](http://www.naszemiasto.pl/)).



# STRONY DOMOWE POSZCZEGÓLNYCH TEATRÓW

(1)

coraz liczniejsze i coraz lepsze  
tak pod względem merytorycznym, jak i technicznym.

Obejmują one zazwyczaj  
dane teleadresowe teatru, jego historię, skład osobowy,  
sylwetki artystów zatrudnionych  
lub współpracujących z daną placówką,  
bieżący (a niekiedy także archiwalny) repertuar,  
omówienia i recenzje wystawianych spektakli,  
układ widowni, galerie zdjęć itp.

Oprócz walorów informacyjnych strony te coraz częściej  
oferują internautom możliwość wyrażania opinii  
poprzez wpisy do elektronicznych ksiąg gości  
lub uczestnictwo w forach dyskusyjnych.

# STRONY DOMOWE POSZCZEGÓLNYCH TEATRÓW

## (2)

Wiele teatrów

(np. Teatr Narodowy w Warszawie  
czy Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego  
w Katowicach)

publikuje własne newslettery,  
zawierające aktualny repertuar i informacje  
o organizowanych wydarzeniach,  
konkursach i promocjach.

Niektóre instytucje oferują także możliwość  
elektronicznej rezerwacji biletów.

# STRONY WWW SPEKTAKLI TEATRALNYCH

mają zwykle charakter marketingowy i zawierają:  
omówienie spektaklu, prezentację jego twórców i realizatorów,  
informacje o obsadzie, harmonogram występów,  
fotogalerię oraz dane o sponsorach przedsięwzięcia.

np. przedstawienie „Testosteron” Andrzeja Saramonowicza (<http://www.testosteron.pl/>),

„Królowa Nocy” Janusza Radka (<http://www.pangapank.com/januszradek/krolowanocy/>),

„Amszel Kafka” Pawła Passiniego i Tomasza Gwincińskiego (<http://www.amszelkafka.teatrpolski.wroc.pl/>)

„Ja zabiłem” na podstawie „Zbrodni i kary” Fiodora Dostojewskiego w adaptacji i opracowaniu Ryszarda Faraona (<http://www.przeciwprzemocyizbrodni.strona.pl/>).

# STRONY WWW TWÓRCÓW TEATRALNYCH

– aktorów, reżyserów, kompozytorów muzyki teatralnej.

Niekiedy artyści sami decydują się na założenie oficjalnych, autoryzowanych witryn WWW, czasem ich nieoficjalne strony tworzą fankluby czy indywidualni fani.

Takie wirtualne „wizytówki” artystów pełnią funkcje swoistego portfolio

– prezentują dorobek artystyczny twórcy:

jego afiliacje instytucjonalne, charakterystykę odegranych ról, omówienie spektakli, w których uczestniczył, bieżący repertuar.

Często zawierają także wywiady, różnego rodzaju blogi, galerie zdjęć.

Ponadto, podobnie jak w przypadku witryn instytucji teatralnych, strony te często oferują jakąś formę kontaktu z artystą

– księgę gości, adres poczty elektronicznej czy forum dyskusyjne.

# WITRYNY ORGANIZACJI I STOWARZYSZEŃ TEATRALNYCH (1)

---

Do najczęściej zamieszczanych na nich informacji należą:  
ogólna charakterystyka profilu działania danej organizacji/stowarzyszenia,  
dane adresowe, statut, warunki członkostwa,  
struktura organizacyjna, aktualne władze,  
formy działalności, organizowane spotkania,  
przyznawane nagrody i wyróżnienia,  
aktywność wydawnicza.

# WITRYNY ORGANIZACJI I STOWARZYSZEŃ TEATRALNYCH (2)

---

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie  
(<http://www.instytut-teatralny.pl/>),

Stowarzyszenie Dyrektorów Teatrów  
(<http://www.sdt.pl/>),

Sekcja polska Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych  
AICT/IACT (<http://www.aict.art.pl/>),

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” ([http://  
www.cricoteka.com.pl](http://www.cricoteka.com.pl)),

Związek Artystów Scen Polskich  
(<http://www.teatry.art.pl/zasp>),

Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
(<http://www.mkidn.gov.pl/website/index.jsp>)

# ELEKTRONICZNE CZASOPISMA FACHOWE

- ✗ wg Katalogu Czasopism (<http://katalog.czasopism.pl>), należącego do serwisu Witryna Czasopism (<http://witryna.czasopism.pl/pl/gazeta/>) – jednego ze źródeł informacji o polskim czasopiśmiennictwie z zakresu szeroko pojętej kultury:

Spośród zarejestrowanych w nim 555 tytułów polskich czasopism kulturalnych 27 zostało zakwalifikowanych do kategorii tematycznej „teatr”, w tym 11 dostępnych w sieci (2 tytuły zawieszono, 3 sieciowe, 6 „hybrydowych”).

- ✗ wg „Dziennika Teatralnego” (dział „prasa”):

Spośród 26 tytułów czasopism teatralnych 15 jest dostępnych w wersji elektronicznej (w tym 2 zawieszono).

# BIBLIOGRAFIE TEATRU ONLINE (1)

„Polska Bibliografia Literacka” (<http://pbl.ibl.poznan.pl>)

- zakres rozdział „teatr”:

teoria i historia teatru, socjologia i dokumentacja teatralna, problematyka teatru współczesnego (po 1945 r.), festiwale teatralne, repertuar polskich teatrów dramatycznych i lalkowych wraz z recenzjami, recenzje przedstawień teatrów amatorskich i studenckich, działalność polskich teatrów za granicą, realizacje polskiego dramatu dokonywane przez teatry zagraniczne;

- w Internecie dostępne są materiały za lata 1989-1995;
- możliwości wyszukiwawcze: spis działów, indeks nazwisk, kartoteka czasopism, słowo w tytule;
- zapisy bibliograficzne z adnotacjami.



# BIBLIOGRAFIE TEATRU ONLINE (2)

---

„Dziennik Teatralny”

– baza „Książki i Wydawnictwa”:

- lista adresowa wydawnictw połączona z ich ofertą wydawniczą;
- bogate adnotowane opisy książek;
- linki do księgarń internetowych.

# KATEGORIA „INNE”

---

- wortale służące popularyzacji sztuk „okołoteatralnych”, np. baletu, musicalu, opery, dramatu;
  - blogi teatralne;
    - bileterie;
    - itp.

# PODSUMOWANIE (1)

---

- ✘ Przedstawiona typologia ma charakter umowny, a granice pomiędzy zaproponowanymi typami czy kategoriami źródeł informacji są płynne  
→ hybrydowość dokumentów sieciowych (najwyraźniej widoczna na przykładzie przytoczonych wortali).
- ✘ Wirtualna informacja teatralna to w głównej mierze informacja społeczna, jakkolwiek naukowa informacja teatrologiczna także funkcjonuje w sieci.
- ✘ Informacja o teatrze dostępna w sieci ma przeważnie charakter faktograficzny, ale pojawia się tu też ciekawie zaprezentowana informacja o charakterze bibliograficznym.

## PODSUMOWANIE (2)

---

- ✘ Dla tak szybko zmieniającej się dziedziny Internet stanowi doskonałe środowisko informacyjne z uwagi m.in. na znaczący walor łatwości aktualizacji. Niemniej jednak teatr jako zagadnienie przynależące do przestrzeni sztuki zawsze będzie sięgał po tradycyjne metody informowania, często stanowiące jednocześnie środek ekspresji artystycznej.
- ✘ Internet jest ważnym, efektywnym źródłem informacji o teatrze w niemal wszystkich aspektach jego funkcjonowania, komplementarnym wobec źródeł tradycyjnych.

**DZIĘKUJĘ ZA UWAGĘ**

---